

شعر المتنبي في (دلائل الإعجاز) لعبد القاهر الجرجاني

د. غسان إسماعيل عبد الخالق

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة فيلادلفيا/ الأردن

## ملخص البحث

لم يقيّض لشاعر أن يملأ بشعره دنيا الأدب ويشغل الأدباء والنقاد، كما فعل المتنبي. ومن الملاحظ أن هذا الحضور الأدبي البارز للمتنبي قد ظل قديماً وحديثاً أسير السجال بين من تحمّس لشعر المتنبي حتى تعصب له تعصباً شديداً حال دون تلمّس المزايا الفنية في هذا الشعر، وبين من تحامل عليه حتى ناصبه العداة فراح يطعن في شخصه ومعتقده.

في هذا الخضم من السجال، تبدو الملاحظات التي خصّ بها عبد القاهر الجرجاني شعر المتنبي في كتابه (دلائل الإعجاز)، معياراً نقدياً عقلانياً يمكن الركون إليه على صعيد تذوق وتقييم شعر المتنبي، نظراً لأن هذه الملاحظات تستند إلى مسوغات أسلوبية.

وقد تتبنا في هذا البحث شعر المتنبي في (دلائل الإعجاز)، وما خصه به عبد القاهر الجرجاني من نظرات ثاقبة، أسفر ترتيبها وتركيبها عن النفاذ إلى رصد الظواهر الأسلوبية التالية:

أولاً: التعالق في معاني الألفاظ.

ثانياً: إحياء الاستعارة النائمة (الميتة).

ثالثاً: التقديم والتأخير.

رابعاً: الفصل والوصل.

## Abstract

No Arab poet has enjoyed such universal attention and raised such a volume of criticism and commentary as Al-Mutanabbee. It may be noted, though, that this striking presence of Al- Mutanabbee has, in both old and recent arenas of criticism, almost invariably taken the form of partisan stances. On the one hand, there are those who choose to relentlessly defend him, in a glorifying tone that obstructs any useful analysis of those laudable features which have characterized his poetry. On the other hand, there are those who cling to a hostile attitude towards Al- Mutanabbee and attack his character and faith.

In the midst of this polemic atmosphere, Abdul-Qaher Al-Jarjane's insightful remarks in his book (*Dala ilu I- I Jaza*), *Signs of Excellence*, provide a rational critical basis which can be relied on for assessing and appreciating Al- Mutanabbee's poetry.

The present research reviews Al- Mutanabbee's poetry in the light of *Dala ilu I- I Jaza* and Abdul-Qaher Al-Jarjane's insightful remarks. By arranging and integrating his comments one could come up with the following stylistic features in Al- Mutanabbee's poetry:

First: The semantic interlinking of concepts.

Second: Revival of the dead metaphor.

Third: Advancing and deferring.

Fourth: Detaching and attaching.